

UNIDAD DE RESCATE VASCULAR
STROKE
4014.7000
24 HS / 365 DIAS AL AÑO
ENERI
INSTITUTO MÉDICO DR. PEDRO L'YLYK Y ASOC.

UNIDAD DE RESCATE VASCULAR
STROKE
4014.6000
24 HS / 365 DIAS AL AÑO
CLÍNICA
LA SAGRADA FAMILIA

En Avenida del Libertador desde la calle La Pampa hasta Olleros

Segunda etapa del bajo viaducto Mitre en Belgrano

En los últimos meses la ciudad ha visto una transformación total en el icónico Barrio Chino porteño de la Comuna 13, luego de que la elevación de las vías del tren en el viaducto Mitre modificara el paisaje por completo

Una mezcla de nuevas propuestas y otras ya conocidas inundan las calles y atraen a más de 28.000 personas cada fin de semana. Diseñado en tres tramos (**Barrio Chino, Libertador e Hipódromo**), el circuito se ubica en los terrenos debajo de la elevación de las vías que ocupa el viaducto Mitre, desde la estación Belgrano, en Barrancas de Belgrano, hasta la estación Lisandro de la Torre, en Palermo. Estos tres sectores cuentan con sus propuestas particulares, con un **polo gastronómico en el Barrio Chino** (que va desde Monroe hasta Sucre), un corredor de **concesionarias de autos de alta gama** (entre

La Pampa y Olleros) y una zona que combina **boliches y locales de comida** (de Olleros a Dorrego). Una vez culminado el proyecto, el circuito albergará en total aproximadamente 200 locales.

De los cuatro kilómetros que conformarán el circuito, los primeros 400 metros ya se encuentran abiertos al público. Estos comprenden cuatro de las seis cuadras que integran el área del Barrio Chino, que, para lograr la finalización integral de esta sección, se deben concluir las dos cuadras restantes en dirección a Monroe. Actualmente, cada cuadra alberga un promedio de 25 locales comerciales.

La segunda fase de

Viaviva, que se extiende sobre la Avenida del Libertador desde la calle La Pampa hasta Olleros, atravesará los clubes de tenis del corredor norte de Buenos Aires. Se planea crear **25 espacios comerciales de 400 metros cuadrados cada uno**, en su mayoría concesionarias de autos de alta gama, ubicadas sobre la avenida y con un **área de circulación peatonal y vehicular en la parte trasera**, creando un diseño moderno con estructuras acristaladas. La construcción se inició en la segunda mitad de octubre de 2022, y se espera que distintas secciones del proyecto sean inauguradas a mediados de 2024.

En la zona de Plaza



Visita del ex Jefe de Gobierno Porteño al nuevo sector comercial

Bolivia, ubicada en Olleros y Libertador en el límite de las comunas 13 y

14, también está prevista la apertura de un establecimiento de Michelin, junto

con un sector gastronómico en la estación Lisandro (Continúa en la página siguiente)

Un nuevo espacio verde de cinco hectáreas

Los avances en la obra del Parque del Vega en Núñez

En uno de sus últimos actos con el ejecutivo, el ex-jefe de Gobierno, recorrió el Parque del Vega, un nuevo espacio verde de 5 hectáreas fren-

te al río que se complementa con el actual espacio dedicado a deportes extremos.

La obra forma parte del plan integral BA Costa, un gran paseo a lo largo de los

25 kilómetros de borde costero que va desde Av. General Paz hasta el Riachuelo.

El parque permite brindar vistas y áreas de esparcimiento en forma directa

hacia el río. Recientemente se completó la segunda etapa del proyecto, de aproximadamente 1 hectárea más, que será habilitada al público a la brevedad. Justo al lado se encuentra el Parque Costero, conocido como BA Playa. Será un nuevo parque público de 2,5 hectáreas, que funcionará como una playa pública en la costa del Río de Plata.

En el primer mandato, de 2015 a 2019, se sumaron 110 hectáreas verdes. En esta segunda etapa, incluyendo este proyecto, son otras casi 100 hectáreas. Un espacio ganado de 2,5 hectáreas diseñado con sectores de arena se consolidará como una playa pública que contará con espacios de recreación y un nuevo muelle para pescadores. La playa se complementará con una de-

fensa costera de hormigón escalonada de 300 metros de extensión que sumará más espacios de uso y permanencia, permitiendo una aproximación gradual al agua.

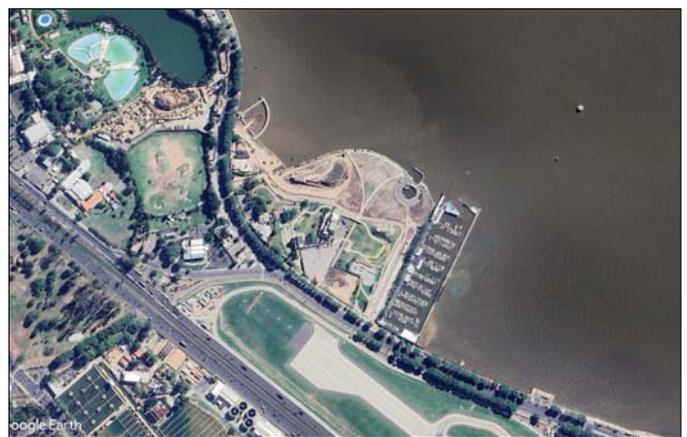
Por encima de esta defensa, se generará un paseo peatonal para caminar o andar en bicicleta y un muelle que avanzará 80 metros sobre el agua. **Se prevé su inauguración a mediados**

de febrero.

El plan incluye el desarrollo de una serie de proyectos urbanísticos entre los que se destacan:

- Plaza Memoria AMIA para conmemorar las víctimas del atentado.
- Parque del Vega: nuevo espacio verde de 5 hectáreas.
- BA Playa: una playa pública para 6 mil personas.

(Continúa en la página siguiente)



Vista aérea del Parque del Vega

LINCE
SEGURIDAD

SERVICIOS DE PROTECCIÓN

Más de 30 años de experiencia protegiendo lo que más querés.

☎ 0800 444 5462 📞 11 7020 2566 📍 Blanco Encalada 3202

📷 LinceSeguridadOficial
📺 Lince Seguridad Cooperativa LTDA Oficial
📢 Cooperativa de Trabajo Lince Seguridad Ltda

Su seguridad nuestra prioridad

Tiempo
de BELGRANO

Nuestras vías de comunicación

www.tiempodebelgrano.com.ar

📞 11-4177-7557

📘 @tiempodebelgrano

✂ @tbelgrano

📷 @tiempodebelgrano

https://issuu.com/tiempodebelgrano



En este predio funcionó durante muchos años una estación de servicio

OTRO PERMISO DE OBRA DECLARADO ILEGAL POR LA JUSTICIA

Instancias de la Sociedad de Fomento de Belgrano R, con el patrocinio del abogado **Jonatan Baldivieso**, el Juez **Darío Reynoso**, a cargo del Juzgado N° 24 en lo CAIYRC de la ciudad, declaró la nulidad del permiso de obra nueva otorgado por el GCBA para la construcción de un nuevo edificio en el inmueble sito en la Av. De Los Incas N° 3019 esquina Carlos E. Zuberbühler N° 1718/26.

En este inmueble funcionaba una estación de servicio. La empresa demolió el edificio y, en vez de adecuarse a la normativa urbanística correspondiente al Distrito U28 "Belgrano R", el GCBA autorizó que el nuevo edificio tuviera la misma altura que tenía el edificio de la estación de servicio, altura que superaba el plano límite del U28 correspondiente a 11,8 m.

El permiso fue declarado ilegal porque no cumplió

con las etapas previas de participación ciudadana obligatorias que establece la ley para los permisos de obra que se otorgan en el Distrito U28 y porque no respetó los parámetros urbanísticos dispuestos por el entonces vigente Código de Planeamiento Urbano luego de demoler el edificio existente.

El Tribunal sostuvo

“... de la Comuna 13, extremo que no fue cumplido”. En esta línea, se acudió, con respecto al derecho a la participación ciudadana, a lo dispuesto por el “Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe” –Acuerdo de

5.4.6.29 –referido al Distrito U28 –Belgrano R–, acápite 4.1.2 dispone que “(...) cualquiera sea la tipología adoptada para los edificios a construir, los mismos no podrán sobrepasar una altura de 8,80 m a partir de la cota de la parcela determinada por la Dirección de Catastro (...) y un plano límite horizontal ubicado en 11,80 m por sobre la cota de la parcela determinada por la Dirección de Catastro. (...) De tal forma, en el caso, no se trata de una obra que sustituye un edificio existente, tal y como argumenta Instrumentos Musicales S.A. En efecto, el proyecto ya no completa la impronta envolvente de un edificio, sino que lo aprobado responde a una obra nueva, por lo que se encuadra dentro del supuesto previsto por el inciso “a” del punto 4.2.1 del CPU, antes reseñado.

Contacto: Asociación Civil Sociedad de Fomento de Belgrano R: +54 9 11 4578-0241



La demolida estación de servicio de bandera de Países Bajos.

que “de manera previa a proceder a la aprobación del proyecto, se debió dar intervención al Consejo del Plan Urbano Ambiental y al Consejo Consultivo Comu-

Escazú– (aprobado mediante la Ley 27.566 del 19/10/2020).

Al respecto, debió tenerse en cuenta lo dispuesto por el CPU que, en su artículo

destinado a cajas de seguridad privadas.

La última fase del proyecto, que va desde Olleros a Dorrego y rodea el Hipódromo de Palermo, representa la mayor apuesta. El proyecto es ofrecer opciones gastronómicas frente a la Plaza Paquistaní, dividiendo el espacio en 6000 metros cuadrados destinados a bares temáticos y restaurantes de especialidad, junto con la posibilidad de incluir algunas oficinas y un gimnasio, para mantener la actividad durante todo el día.

Gary Baldi para Tiempo de Belgrano

Segunda etapa del bajo...

Viene de tapa

de la Torre que contará con entre nueve y 12 propuestas gastronómicas de dos plantas. La oferta

se completará con un sector de deportes, gimnasio, marcas de indumentaria deportiva y un sec-



Clásico afajor marplatense con su nombre en chino.

Se mejora la experiencia diaria de 50.000 pasajeros

Centro de Tránsito Barrancas de Belgrano

Con el objetivo que Buenos Aires sea una Ciudad cada día más y mejor conectada, que priorice al transporte sustentable y al peatón se construyó el Centro de Tránsito Barrancas de Belgrano.

Para lograr el objetivo se puso en valor las paradas de colectivos y la conexión con la estación Belgrano C de la línea Mitre, transformando los lugares de espera en espacios más cómodos y seguros. Además, se renovó el espacio público, mejorando las veredas, rampas e incorporando árboles.

Gracias a esta obra, se benefician 126.000 vecinos del barrio y más de 50.000 personas que circulan todos los días por la zona, ya que mejora la intermodalidad, facilita las combinaciones de colectivos, trenes, subtes y bicis, y genera espacios de espera más confortables y seguros.



Conexión directa entre la estación Belgrano C y las 13 líneas de colectivos.

Además de potenciar la conectividad del norte de la Ciudad con la provincia de Buenos Aires mediante los colectivos y el FCC, el nuevo Centro de Tránsito une puntos de interés turístico como el Barrio Chino y el parque Barrancas de Belgrano posicionando a la Comuna 13 como una de las más pujantes y modernas de la Ciudad.

Redacción Tiempo de Belgrano

Los avances en la obra...

Viene de tapa

Parque Salguero (ex golf): un nuevo parque público de 8,8 hectáreas.
Parque Carrasco: 8,9 hectáreas de espacios verdes recuperados para el uso público.

Distrito Joven: recuperando más de 73 hectáreas con espacio público y verde.
Costa Urbana: recuperando más de 50 hectáreas de parque público.

Redacción Tiempo de Belgrano



Larreta y funcionarios de recorrida por las obras.

Staff

Tiempo de BELGRANO

Publicación mensual de distribución gratuita en los barrios de Belgrano, Núñez, Colegiales

Fundado el 07 de julio 2003

Director Propietario

Editor Fundador

Miguel Ángel Cataudella

Editor Fundador

Dr. Ricardo Salvatierra (†)

Colaboradores

María Belén Cataudella

Ma. Agustina Cataudella

Diseño Gráfico

Susana Strauss

Redacción

Estado de Palestina 984,

C1182ADJ - CABA

Tel.: 4865-8996

Cel. 11-4177-7557

tiempodebelgrano@

yahoo.com.ar

Reg. Prop. Intelectual:

N° 79303556

ISSN N° 1852-7752

Tiraje de esta edición:

3.000 ejemplares

Impreso en Génesis

Talleres Gráficos

Avalos 3484 - Munro

Los conceptos en los artículos firmados por los colaboradores ad-honorem, que actúan en calidad de becarios, no implica necesariamente la opinión de la Dirección. Permite la reproducción total o parcial del material publicado con mención de la fuente.



Un compromiso permanente con los médicos y la comunidad

Sanatorio San Lucas



QUIROFANO



HABITACION



NEONATOLOGIA

Sanatorio SAN LUCAS

Belgrano 363
B1642DJG San Isidro
Teléfono: 4732-8888

Tiempo de BELGRANO

Podés encontrar la edición papel en:

BELGRANO R

Lince Seguridad: Blanco Encalada 3202

Casa Fotografía: Zapiola 2015

Telecom Telectro: Zapiola 2025

Café Martínez: Juramento 3102 esq. Zapiola

Ferretería Pampa Plus: Echeverría 3100

El Súper: Echeverría 3054

NUÑEZ

CGPC 13: Avenida Cabildo 3067

La Farola: Avenida Cabildo 2899

BELGRANO

Museo Larreta: Juramento 2291

Museo Sarmiento: Cuba 2079

La Juvenil: Avenida Cabildo 1833

Confitería Zurich: Cuba 1999

COLEGIALES

La Juvenil: Federico Lacroze 2438

Instituto Nacional de Antropología:

3 de Febrero 1378

Auditorium de Belgrano: Virrey Loreto 2348

Tonel Privado: Federico Lacroze 2448



Posee Protección Patrimonial y está ubicado en el barrio de Coghlan
ORDENAN FRENAR LA DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO DE EX FÁBRICA BARTHEL

También se dispuso la realización de una constatación a efectuarse al momento de notificar la medida judicial de suspensión de la obra de demolición del edificio ubicado en la calle Capitán General Ramón Freire 3035/85.

El GCBA otorgó permiso de obra nueva para el predio donde se encuentra el conjunto edilicio catalogado con nivel de protección estructural por Ley N° 5117 de 2014, compuesto por un edificio de habitación, oficinas y pabellones industriales de la ex fábrica de muebles Barthel.

Alegando que los pabellones no presentan valor patrimonial, el GCBA autorizó la demolición de más del 86% del conjunto edilicio contrariando la protección patrimonial estructural otorgada por la Ley N° 5177 a la totalidad del inmueble, es decir, que protege todo el conjunto sin distinción entre los pabellones y el edificio de habitación.

La ley habla del valor urbanístico ambiental del conjunto en los siguientes términos: "No obs-

tante el importante tamaño de la parcela con los retiros de frente y la tipología edilicia lo presentan como un hito de valor referencial para el barrio. Así mismo, se destaca la articulación de las piezas que conforman el conjunto con los jardines y arboleda, **construyendo un contexto de especial calidad ambiental**".

La decisión correspondiente a desestimar el valor patrimonial de los pabellones corresponde a la Legislatura de la Ciudad que ha decidido otorgarles protección patrimonial con nivel estructural. El Poder Ejecutivo no puede desestimar la valoración patrimonial de la Legislatura porque no

tiene la competencia constitucional para ello.

Por otra parte, de acuerdo con el Código Urbanístico el nivel de protección estructural implica que solo se pueden hacer modificaciones internas, estando prohibidas las obras de demolición y ampliación, pero el proyecto autorizado prevé el aumento en 250% del volumen edificado llevando la altura de dos plantas a 5 plantas con la construcción de subsuelos en toda la parcela. Gran parte de las nuevas construcciones se van a emplazar en el pulmón de manzana, situación también prohibida por el Código Urbanístico.

En la carátula del permiso de obra se detalla que se van a demoler 2011 m2, es decir, el 86,89% del edificio protegido patrimonialmente. De los 2314 m2 del edificio sólo se conservarán 303 m2. Y, además, se incrementará el volumen en unos 8305 m2. Esta cantidad de nuevos metros cuadrados va en contra de los grados de intervención 1 y 2 para edificios con protección estructural.

Además, se proyecta el retro injustificado de especies arbóreas que forman parte del paisaje y del entorno que hacen a la protección patrimonial y a la calidad ambiental del inmueble.

Habiendo constatado que la demolición ya empezó, los colectivos y asambleas abajo firmantes presentamos un amparo colectivo ambiental con la personería del Observatorio del Derecho a la Ciudad solicitando que se declare la ilegalidad de los permisos otorgados y se interrumpan inmediatamente los trabajos constructivos y de demolición en el predio.

Fuente: Observatorio del derecho a la Ciudad



Imagen actual de la ex fábrica Barthel

El espacio público vuelve a la gente Plaza Colegiales renovada y con nuevo patio de juegos

En uno de sus últimos actos de gobierno, Horacio Rodríguez Larreta recorrió hace unos días la obra que se hizo en el nuevo patio de juegos de la Plaza Colegiales, donde desde fines de agosto hay instalaciones renovadas y un espacio de descanso para que los chicos disfruten jugando al aire libre y al mismo tiempo compartan momentos junto a sus familias.

Esta puesta en valor e incorporación de juegos tuvo como eje temático los medios de comunicación, además de incorporar un sector de descanso con mesas, bancos y parasoles. Casi se duplicó el espacio, que pasó de 450 m2 a 896 m2. Entre las novedades de los juegos, aparecen: mangrullo con forma de TV, una estación de radio y un



Rodríguez Larreta con Florencia Scavino y Julia Domeniconi móvil de TV. La Ciudad inauguró 20 patios de juegos en los últimos tres meses. Lleva adelante un plan de renovación en sus plazas y parques para ofrecer a niños y adultos la posibilidad de disfrutar en familia de novedosas atracciones.

Con distintos ejes temáticos, los nuevos espacios conforman un circuito porteño de complejos lúdicos en los que experiencias como recrearse con imaginarios viajes al espacio, revivir el cruce de los Andes en la cordillera, moverse entre robots, casitas, radios y televisores gigantes, adentrarse en la selva o aprender jugando sobre educación vial forman parte del amplio y variado menú recreativo.

Fuente: Prensa Atención Ciudadana y Gestión Comunal del GCBA

Saquemos la basura de 19 a 21 horas.

La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más

Cliba



cliba_arg



clibaorg

BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde



HISTORIAS DE LA COMUNA 13

ESCUELAS TÉCNICAS RAGGIO

La Escuela Técnica Raggio fue una obra diseñada y dirigida por los ingenieros civiles **Emilio Seitún** y **Andrés T. Raggio**, hermano de **Rómulo Raggio**, el mentor de la construcción y donación del edificio. El original constaba de dos pabellones el "Lorenzo Raggio" para los señoritos y el "María Celle de Raggio" para señoritas, estos nombres fueron utilizados en honor a los padres de los hermanos Raggio. El ingeniero **Andrés Raggio** tuvo a su cargo el proyecto y la dirección de las obras inauguradas el 8 de diciembre de 1924 las

cuales contaban con dos pabellones y espacios verdes para áreas de expansión y recreación.

Su nombre original era Escuela de Artes y Oficios, con el propósito de formar técnicos y artesanos. Algunas especialidades quedaron en el pasado, como mecánica de aviación, herrería artística o artesanía femenina.

Con motivo de la expansión de la plaza General San Martín en el barrio de Retiro, la municipalidad desmontó el Pabellón Argentino entre 1932 y 1934 y una de las esculturas, la que simboliza La República Argentina, que

integró el Pabellón Argentino presentado en la Exposición Universal de París (1889) donde se celebró con aquella muestra el Centenario de la Revolución Francesa, fue trasladada a la Escuela Técnica Raggio.

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró de interés educativo el beneplácito por los 90 años de la fundación de las Escuelas Técnicas Raggio que se celebró el 8 de diciembre de 2014. La Resolución, aprobada el 30 de octubre de 2014 en el recinto de sesiones dio lugar a una conmemoración que tuvo lugar en el Salón Dorado de la Legislatura porteña

Sus arcos románicos caracterizan al edificio como neoclásico. Fue planteada en dos pabellones con los nombres del matrimonio Raggio, "María Celle" (para las alumnas) y "Lorenzo Raggio" (para los varones) las cuales funcionaban en forma separada como era común entonces. El pabellón femenino fue derribado en 1960 para unificar la Av. General Paz con la Avenida Lugones. La escuela fue donada a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Su planteo arquitectónico abierto resulta novedoso, valorizando los espacios verdes para áreas de expansión y recreativas.

El Ing. **Andrés Raggio** tuvo a



Escuela Técnica Raggio ubicada en el barrio de Núñez.

su cargo el proyecto y la dirección de las obras y la importancia que se le asignaba a la educación en aquella época está expresada por la presencia en ese acto del Presidente de la Nación Dr. **Marcelo T. de Alvear**, su señora esposa Doña **Regina Pacini**, el Intendente de la Ciudad de Buenos Aires Señor **Martín Noel**, sus secretarios Dr. **Emilio Ravignani** y Don **Antonio Barrera Nicholson** y el Presidente del Honorable Concejo Deliberante Sr. **Horacio Casco** entre otros.

Dentro de la escuela se encuentra el museo tecno-educativo Lorenzo Raggio, cuyo objetivo es

la recuperación, restauración y catalogación de material fotográfico, artístico, técnico, etc. hallado en la institución.

Allí se encuentran los planos de albañilería del Teatro Colón, que es un conjunto de más de 30 planos del año 1892 sellados por el estudio del arquitecto Víctor Meano. Estos documentos, que estuvieron muchos años en la biblioteca escolar, fueron usados por los ex docentes de la escuela **Federico Federicci** y **Cayetano Donato**, quienes trabajaron en la construcción y en el mantenimiento de la escenografía del Teatro Colón.



Escultura que simboliza la República Argentina trasladada a la escuela

/gcba

buenosaires.gob.ar/Dengue

Juntos podemos prevenir el dengue.

Vaciá y cepillá los recipientes que acumulen agua.



Más información





Secretaría Nacional
de Niñez, Adolescencia
y Familia

Ministerio de
Desarrollo Social



Argentina Presidencia

La Defe
DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE
LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Plan
Crecer con
Derechos
Ley 27.709

Que crezcan
libres de violencia
depende de tod@s

Ante
situaciones de
maltrato llamá al

 102



BARRIOS PORTEÑOS: VILLA ORTÚZAR

Villa Ortúzar un barrio semejante a Chacarita, Colegiales, la Paternal, Agronomía, y otros cercanos tienen el mismo origen, la "Chacarita de los Colegiales", lugar de importantes sucesos como el inicio de la defensa de la "Primera Invasión Inglesa".

En 1580 **Juan de Garay** comenzó a distribuir predios (suertes) entre los primitivos pobladores. A partir de 1614 los sacerdotes de la Compañía de Jesús obtuvieron "chácaras" (palabra de origen quichua que significa "tierra de cultivo") que se conocieron como la Chacarita de los Jesuitas.

Hasta 1895 gran parte de esos terrenos fueron utilizados por el antiguo Real Colegio de San Carlos, luego Nacional Buenos Aires. Los colegiales pasaban sus vacaciones de verano allí. Por tal razón la zona pasó a denominarse Chacarita de los Colegiales. Nombreada por **Miguel Cané** en su novela Juvenilia.

En 1827 (gobierno de Rivadavia) arribaron familias alemanas y en 1833 (gobierno de Rosas) llegaron familias canarias, se intentaba formar un pueblo allí, pero ambos intentos no tuvieron éxito, en mayor medida debido a que las



La Parroquia San Roque, icono del barrio



Plaza 25 de agosto.

tierras estaban muy fraccionadas.

En 1862 **Santiago Francisco de Ortúzar** y **Mendiola**, español nacido en Ermua, Provincia de Vizcaya compra a **Santiago Muguerza** una fracción im-

portante de esas tierras; parte de ellas constituirán el barrio de Villa Ortúzar. Loteó, trazó calles, y arboló con eucaliptos y ombúes.

En lo que hoy es la plaza 25 de agosto levantó grandes palomares que dieron al lugar el nombre de Palomar de Ortúzar. En 1888 se crea la escuela "General Acha", en terrenos donados por don **Santiago de Ortúzar**, verdadero benefactor del barrio. Su nombre quedó desde entonces perpetuado en la nomenclatura de la ciudad. Don **Santiago** fallece en su casa el 4 de diciembre de 1897 a los 75 años.



Emblema de Villa Ortúzar

Villa Ortúzar donde fabrican tintas para cuero, renovadores de gamuza, decolorantes, cera para pisos, tintas para telas y otros.



Estación Tronador - Villa Ortúzar Línea B

La frecuencia proyectada no será mayor a 15 minutos

DOS LÍNEAS DE COLECTIVOS UNIRÁN AEROPARQUE Y EL AEROPUERTO DE EZEIZA

Los recorridos que efectuaban a diario las líneas de colectivos 8 y 5 cambiarán su curso con el fin de fusionar de forma parcial el Aeroparque Jorge Newbery y el Aeropuerto Internacional de Ezeiza ministro Pistarini. Así lo detalló el ministerio de Transporte y el funcionamiento será efectivo a partir del próximo mes. Tal como indicaron en el Boletín oficial, el plan es armar un sistema de conectividad que permita ir de una terminal aérea a la otra a través del sistema de transporte público. La línea 8 hoy llega hasta Aeroparque, pero su recorrido no incluye el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Además, habrá transformaciones en ambos aeropuertos para crear zonas de estacionamiento y carga de pasajeros.

Asimismo, indicaron que la frecuencia proyectada no será mayor a 15 minutos ni podrá ser menor a un servicio cada 23 minutos. Mientras que, fuera del horario de prestación de los servicios expresos, la frecuencia no podrá ser superior a la de un servicio cada 12 minutos, ni inferior a la de un servicio cada 21 minutos.

La única forma de abordar estos colectivos será habiendo abonado previamente con la tarjeta SUBE, de

acuerdo con la informado por la cartera de Transporte. Aquellos turistas extranjeros que no cuenten con este requisito no podrán tomar el transporte público en el aeropuerto.

Los recorridos

- Ida al Aeropuerto de Ezeiza desde Aeroparque
- Avenida Costanera Rafael Obligado
- Avenida Ramón Castillo
- Avenida Antártida Argentina
- Carlos Perette
- Ingreso a Estación Terminal de Ómnibus de Retiro



Desde diciembre las líneas 5 y 8 unen Aeroparque con el Aeropuerto de Ezeiza

- Avenida Antártida Argentina
- Avenida Doctor José María Ramos Mejía
- Metrobús del Bajo por avenida del Libertador
- Metrobús del bajo a la altura de la calle Juan Domingo Perón
- Avenida Leandro N. Alem
- Avenida Rivadavia
- Bolívar
- Avenida de Mayo
- Avenida Rivadavia
- Por la ruta del actual recorrido A de la línea N° 8 hasta el Aeropuerto de Ezeiza
- Regreso al Aeroparque desde Ezeiza

- Por la ruta del actual recorrido A de la Línea N° 8
- Hipólito Yrigoyen
- Ingreso a carriles del Metrobús del Bajo por avenida La Rábida
- Salida de carriles del Metrobús del Bajo a la altura de Doctor Ricardo Rojas
- Avenida Leandro N. Alem.
- San Martín
- Gilardo Gilardi
- Avenida Doctor José María Ramos Mejía
- Avenida Antártida Argentina
- Avenida Ramón Castillo
- Avenida Costanera Rafael Obligado hasta el Aeroparque

Gracias a dos proyectos presentados por el legislador Roy Cortina

Narda Lepes y Damián Betular son Personalidades Destacadas

El Cuerpo Legislativo de la Ciudad declaró a los cocineros **Damián Betular** y **Narda Lepes** como *Personalidades Destacadas de la Ciudad*, en el ámbito de la Cultura. El Salón Dorado del Palacio Legislativo fue el escenario de la ceremonia, que contó con la presencia del legislador y autor del proyecto, **Roy Cortina**; el diputado, **Matías Barroeta**; los homenajeados; el cocinero, **Germán Martitegui**, y el actor y humorista, **Humberto Tortonese**.



Los homenajeados por iniciativa de Legislatura

Luego de dar la bienvenida, **Cortina** calificó a los homenajeados como dos representantes de la gastronomía de la Ciudad. "Es importante reconocer el rubro de la gastronomía e impulsar estos reconocimientos por lo fundamental y significativo de su aporte", remarcó el legislador.



El mismo tiene un mural poco conocido de Benito Quinquela Martín

En qué se convertirá el edificio histórico del ex Tiro Federal

Cuando se construyó en 1937, su tecnología de vanguardia lo posicionó como uno de los edificios más modernos de Sudamérica. Y en 2005 su trascendencia obtuvo el título de Monumento Histórico Nacional (motivo que lo mantiene de pie afortunadamente y fuera de la voracidad de los desarrolladores).

año fue sede de Casa FOA, funcionó hasta 2020 como sede del Tiro Federal, donde había oficinas, una confitería, polígono de tiro y auditorio.

El plan para el edificio está por definirse. Si hay una certidumbre en la fase preliminar es que, dada la naturaleza histórica del mismo, la estructura original se conservará y lo que

con Valley en la Capital Federal: el Parque de Innovación.

Más allá de la proximidad con el parque, la ubicación ya es un diferencial en sí. Emplazado sobre la calle Pablo Ricchieri al 3255, tiene salida a calles importantes: Campos Salles, Ricchieri, Udaondo y está a metros de Avenida del Libertador. El estilo del edifi-



El edificio es Monumento Histórico Nacional desde 2005.



El histórico edificio fue sede este año de Casa FOA.

El edificio del Tiro Federal en el barrio de Núñez, a pocos pasos de la avenida del Libertador, es un ícono de la ciudad de Buenos Aires que hoy se remasteriza y cambia su destino. Este

se haya construido después, como un galpón y algunas construcciones, podrán ponerse en valor. Es que el edificio está en la puerta del proyecto del Gobierno Porteño para hacer un Sili-

cio proyectado por la Dirección General de Ingenieros tiene un pie en el racionalismo y otro en el monumentalismo que caracterizaba la época en la que se construyó.

Según explica en la guía de Monumentos porteños Sergio López Martínez, quien fue coordinador general del Programa de Patrimonio Arquitectónico Argentino en la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación, "el conjunto de líneas sencillas y desornamentadas se organiza simétricamente en tres volúmenes mediante un doble frente estructurado en torno al polígono de tiro posterior, de 60 metros de largo, con su galería de público, palco de tiradores y cabinas para

tiro de fusil y revólver". Describe que el pabellón social es resaltado dentro de la fachada mediante un par de torreones-mástiles y un basamento de ladrillo refractario. Este "se continúa en alas curvas que se integran al campo de deportes mediante balcones de inspiración náutica como expansión de los salones comedor y de fiestas del primer piso, decorados por Nordiska Kompaniet, empresa sueca dedicada a la fabricación y diseño de muebles de estilo que instaló su fábrica en el país en los años 30", cuenta.

Cuando el edificio estaba en manos del Tiro Federal en la planta baja había un hall central con su Salón de los Trofeos, y hasta hoy en el primer piso se puede apreciar el poco conocido mural "Desembarco de cañones" (1937) pintado por el célebre artista Benito Quinquela Martín. El arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires narra que para dicho mural se eligió "el tema del trabajo portuario de La Boca como paisaje simbólico del Progreso y la Modernidad".

Gary Baldi para Tiempo de Belgrano

Fue el puntapié inicial de la extensión de la línea D a Belgrano

SE CUMPLIERON 30 AÑOS DE LA INAUGURACIÓN DE LA ESTACIÓN MINISTRO CARRANZA

El viernes 1° de diciembre, se cumplieron 30 años de la inauguración de la definitiva estación ministro Carranza de la línea D. La nueva estación reemplazó a una parada provisoria del mismo nombre, que era servida por un servicio lanzadera desde la estación Palermo y estaba en funcionamiento desde 1987.

La estación fue formalmente inaugurada ese día y se habitó al público a partir del día 2. La fecha del 1° de diciembre fue elegida por su simbolismo: ese día el Subte cumplía su 80° aniversario. Carranza fue la última estación de Subte abierta bajo gestión estatal: desde el 1° de enero de 1994 y hasta la actualidad, la red se encuentra en manos de concesionarios privados. A su vez, fue la primera nueva estación de la línea D desde que en 1940 fuera habilitada la estación Palermo y el puntapié inicial de la extensión al barrio de Belgrano en nuestra Comuna 13, que acabaría completándose en el año 2000 con la apertura de la estación Congreso de Tucumán.



La estación Carranza fue base para la llegada del subte a la Comuna 13

En coincidencia con ambos eventos, una formación La Brugeoise de la línea A -ya decorada con las leyendas de Metrovías- fue trasladada a la estación Carranza. Dado que estas formaciones operaban a 1100 V -tal la tensión original de la línea A, elevada a 1500 V en 2013- y que la tensión de la línea D es de 1500 V, no rodaron por sus propios medios. No obstante, se trata de un hecho histórico: fue la única vez que las "Brujas" de la línea A circularon en otra línea que no sea la suya.

Además de la estación con todas sus instalaciones, la habilitación de la definitiva Ministro Carranza implicó la puesta en servicio de la vía doble en el tramo Palermo - Ministro Carranza y de una cola de maniobras en el tramo posterior a la estación, así como la implementación de servicios directos entre Catedral y Carranza. De esta manera, Palermo dejó de ser terminal después de 53 años.

Redacción Tiempo de Belgrano

Posada del Chamán
IGUAZÚ

www.posadadelchaman.com

Cataratas del Iguazú

Vacaciones inolvidables

Descubrí el lugar ideal para una escapada romántica, celebrar alguna ocasión especial, o disfrutar de unas inolvidables vacaciones junto a familiares y amigos.

RESERVAS +54 9 3757 43-5105

Se trata de diferentes técnicas que acompañan el procedimiento

IMPORTANCIA DE LAS TERAPIAS COMPLEMENTARIAS EN EL TRATAMIENTO DEL CÁNCER

Desde hace un tiempo la medicina ya no se considera un compartimento estanco en donde los tratamientos se acotan al consumo de fármacos y la realización de estudios de seguimiento. Por el contrario, el concepto extendido actualmente busca complementar los tratamientos con diferentes terapias que potencian los efectos farmacológicos. De esta forma se pasa de la visión del paciente a la visión de la persona en su integridad tanto fisiológica como psicológica y social.

En torno al cáncer, diferentes estudios demuestran la importancia y la mejora de las personas al complementar su trata-

miento médico con actividades como yoga, reiki, gimnasia Qi Gong o Chi Kung. A esto se suma una correcta nutrición y el

acompañamiento de la psicooncología, rama especializada en cáncer.

Desde Cáncer con Ciencia de Fundación SALES,

con más de 28 años de experiencia, se desarrollan todos los viernes Talleres de Autocuidado online tanto para pacientes como para familiares

y amigos. Estos talleres, que son totalmente gratuitos, buscan brindar herramientas a los participantes y así contrarrestar algunos de los efectos adversos de los tratamientos de esta enfermedad.

Como forma de continuar el diálogo entre los participantes, se creó Cáncer con Cuidados, una red social específica en la temática mediante la cual los usuarios pueden contar con contención y herramientas que mejoren su calidad de vida. La idea es que cada uno va construyendo su propia comunidad en la cual apoyarse. En este sentido, **Fede Bal**,



Fede Bal es Embajador Solidario de Cáncer con Cuidados



Embajador Solidario de Cáncer con Cuidados, recuerda el momento en que le comunicó a su círculo íntimo que tenía cáncer de colon y señala que **“creo que es importante pedir ayuda. Cuando un médico te dice esa noticia que no querés escuchar es momento de decir ok, solo no creo poder”**.

Para participar de los Talleres de Autocuidado hay que registrarse en www.cancerconcuidados.org.ar.

EL HOSPITAL ITALIANO ENTRE LOS DIEZ MEJORES CENTROS DE SALUD DE AMÉRICA LATINA

El Latam Business Conference (LBC) reveló su primer Top Ranking Latam Best Hospitals, destacando a los mejores centros de salud de América Latina. Entre ellos, el **Hospital Italiano de Buenos Aires se distinguió al alcanzar el séptimo lugar con una calificación de 90,8 puntos**, destacándose especialmente por la gestión de la telemedicina, la generación de conocimiento científico y la eficiencia hospitalaria, financiera y de calidad.

El ranking, elaborado por LBC, evaluó diversos aspectos, incluyendo la seguridad del paciente, el talento humano, la investigación, la eficiencia económica y hospitalaria, la experiencia del paciente, así como el compromiso ambiental y social. Esta metodología integral resalta el compromiso de las instituciones con los estándares internacionales más exigentes. Participaron, además, 39 establecimientos de salud públicos, privados y hospitales



universitarios de países como Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Panamá y Perú.

atención de nuestros pacientes”, expresó el **Dr. Marcelo Marchetti**, director médico del Hospital Italiano.

Diseño gráfico: SAS - 4793-7534 - www.webypaper.com.ar

PFÖRTNER
CONTACTOLOGÍA - ÓPTICA

Hace 80 años que ofrecemos confort visual

Casa Central: Pueyrredón 1706 • C1119ACN • Bs. As.
Tel.: (54-11) 4827-8600 • Fax: (54-11) 4827-8615

E-mail: info@pfortner.com
y Sucursales